

# PREMIOS PATRIMÓNIO

I B É R I C O

**Regulamento 2025**  
3<sup>o</sup> edição



# Prémios Património Ibérico 2025

Os **Prémios Património Ibérico** estão de regresso para distinguir as Boas Práticas no sector do **Património Cultural Ibérico**, premiando entidades e profissionais portugueses e espanhóis que se destaquem pela excepcionalidade dos **projectos executados nos últimos 2 anos (2024 e 2025)**.

A caminho da sua **3ª edição**, os Prémios Património Ibérico evidenciaram um crescimento de mais do dobro do número de entidades candidatas entre a 1ª e a 2ª edição, reflectindo o entusiasmo e a importância do reconhecimento de **Boas Práticas no sector**.

A **3ª edição dos Prémios** apresenta ainda uma **nova modalidade de participação** para os projectos que vierem a ser reconhecidos como **Finalistas** pelo júri internacional – **Margarida Alçada, Enrique Saiz e Justin Albert**: entre todas as candidaturas recebidas e aprovadas, serão seleccionados **3 finalistas de cada categoria** que terão a oportunidade de apresentar e defender os seus projectos publicamente perante o Júri, por ocasião da da **AR&PA - Bienal Ibérica de Património Cultural 2025**.

As candidaturas estão abertas nas 4 habituais categorias: **“Mediação”**, **“Comunicação”**, **“Touring Cultural”** e **“Parceria”**, à qual acresce a categoria relativa ao tema da AR-PA Bienal Ibérica do Património Cultural 2025, assim como o **Prémio Património Ibérico** escolhido pelo Júri de entre todos os candidatos.

Conheça o Regulamento, o Júri, as Categorias e prepare já a sua candidatura aos Prémios Património Ibérico de 2025!



# Categorias

## **Melhor Projecto de Mediação**

Contempla projectos de aproximação do Património Cultural ao público - entendido de forma totalmente aberta - através da acção programada de mediadores e educadores patrimoniais e que tenham promovido activamente a participação inclusiva e a acessibilidade social e intelectual da comunidade ou de determinados públicos-alvo.

## **Melhor Estratégia de Comunicação**

Contempla projectos que desenvolveram e implementaram estratégias inovadoras e eficientes de Comunicação e/ou de captação de recursos - fundraising ou outras - relativamente ao Património Cultural.

## **Melhor Projecto de Touring Cultural**

Contempla projectos que desenvolveram iniciativas de desenho e concretização de roteiros de turismo cultural e patrimonial em territórios concretos.

## **Melhor Projecto de Parceria**

Contempla acções e projectos de trabalho em rede, num quadro nacional e/ou internacional e com finalidades comuns de estudo, divulgação ou valorização do Património Cultural ibérico. Mínimo de dois parceiros.



# Categorias

## Especial AR&PA 2025

Categoria subordinada ao tema da AR-PA Bienal Ibérica de Património Cultural

## Prémio Património Ibérico

Premeia o projecto, evento ou iniciativa que se distinguiu nos últimos dois anos pelo seu valor social e pelo seu contributo para a valorização efectiva do Património Cultural da Península Ibérica. Pode contemplar quaisquer das categorias acima.

# Finalistas

## Uma nova modalidade de participação!

Entre todas as candidaturas recebidas e aprovadas, serão seleccionados **3 finalistas de cada categoria que** terão a oportunidade de apresentar e **defender os seus projectos publicamente perante o Júri**, por ocasião da da AR&PA - Bienal Ibérica de Património Cultural 2025.

Todos os finalistas deverão preparar uma apresentação em suporte *powerpoint*, pdf, vídeo ou outro formato de apresentação, e realizar um *pitch* de 5 minutos para defender o projecto perante o Júri. A apresentação deverá ser preparada em Português e Inglês.

Os finalistas deverão ainda estar disponíveis para, após a apresentação do projecto, responder a um Q&A aberto ao público presente na assistência.



# Constituição do Júri

O Júri é designado pela Organização a cada edição dos **PRÉMIOS PATRIMÓNIO IBÉRICO**. A avaliação das candidaturas é realizada pelo Júri designado, constituído por personalidades de reconhecido mérito no domínio da Cultura, do Património e da Comunicação.



**MARGARIDA ALÇADA**  
presidente

Antiga Directora na Direcção-Geral dos Edifícios e Monumentos Nacionais

Licenciada em Filologia pela Faculdade de Letras da Universidade Clássica de Lisboa (1975) e com Formação complementar nas áreas de Formação Pedagógica de Formadores (1989) e Liderança da Administração Pública (1998); em 1980 integrou a DGEMN, como Chefe de Divisão de Documentação (até 1993) e Directora de Serviços de Inventário e Divulgação (1993 a 2007). Coordenadora e autora de vários projectos realizados pelo ICCROM, UNESCO e Getty Institute; em 2008 assumiu o cargo de Assessora no Turismo de Portugal.



**ENRIQUE SAIZ**  
vogal

Antigo Director de Património Cultural na Junta de Castilla y León

Arquitecto urbanista pela Escuela de Arquitectura de la Universidad de Valladolid e Diplomado em "Liderazgo para la Gestión Pública" pela IESE Business School | University of Navarra, foi, de 2003 a 2019, Director-Geral do Património Cultural da Junta de Castilla y León e membro o Conselho de Património Histórico Espanhol. Entre outros trabalhos, actualmente dirige a equipa técnica internacional responsável pela candidatura a inscrição dos sitios cluníacos na Europa na Lista de Património Mundial da UNESCO.



**JUSTIN ALBERT**  
vogal

Vice-Presidente da Universidade do País de Gales  
Antigo Director Executivo da International National Trust Organization

Licenciado em Direito pela University of Buckingham e mestre em Artes pela University of Wales, conta com uma longa carreira internacional em broadcasting, marketing e produção cinematográfica. Liderou ainda, ao longo de 30 anos, vários projectos em organizações sem fins lucrativos e comerciais de conservação, educação e comunicação social, nos EUA, Caraíbas, China, Médio Oriente, África, Índia e em toda a Europa. É Director da International National Trust Organization e foi recentemente nomeado pela Order of The British Empire, em reconhecimento pelos serviços prestados ao património histórico e natural no País de Gales.

**O Júri é soberano nas suas decisões**, não havendo lugar a qualquer tipo de reclamação. O Júri poderá deliberar a não atribuição de um ou mais prémios nas respectivas categorias. A decisão do Júri será comunicada, por escrito, a todos os candidatos, através da **patrimonio.pt**. O Júri poderá ainda atribuir **duas menções honrosas por categoria**.



# Candidaturas

## Condições de Participação

Podem participar todos os profissionais e entidades, públicas e privadas, que operem na área do Património Cultural, nomeadamente instituições como museus, autarquias, ensino superior e centros de investigação, empresas, fundações, associações e afins, com candidaturas alusivas a **projectos iniciados e/ou concretizados entre Setembro de 2023 e Setembro de 2025**.

Em candidaturas submetidas em parceria, os custos de candidatura e o Prémio a atribuir serão divididos pelas instituições proponentes e vencedoras.

## Validação dos Projectos

Todos os projectos a candidatar devem obrigatoriamente responder a todas as questões colocadas no Formulário de Inscrição no website da **www.patrimonio.pt**, designadamente:

- Designação da entidade e projecto a candidatar;
- Website da entidade ou do projecto candidato;
- Categoria(s) a que se candidata;
- Descrição do projecto candidato (máximo de 500 palavras);
- Por que motivo se candidata a esta categoria em específico (máximo 100 palavras);
- Até 5 Materiais\* de apoio à candidatura que possam servir como evidência do trabalho realizado (fotografias, *clipping*, materiais de divulgação, links para vídeos, etc.). **Estes materiais devem ser remetidos, após a submissão da candidatura, para o e-mail [patrimonio.pt@spira.pt](mailto:patrimonio.pt@spira.pt), num prazo de 72 horas;**
- Nome, função e contactos do responsável pela candidatura.

\*É obrigatório o envio de autorização de cedência de direitos para publicação pela Spira - revitalização patrimonial do estudo de caso e das fotografias. Cada entidade pode candidatar-se a mais do que uma categoria através da submissão de um Formulário de inscrição por cada projecto candidato.



# Custos e Pagamento

## Custos

Cada candidatura tem um custo de **€100,00 (cem euros)** mais IVA à taxa legal em vigor (23%).

Se uma instituição/profissional candidatar o seu projecto a duas ou mais categorias, pagará o valor de **€75,00 (setenta e cinco euros)**, acrescido do IVA à taxa legal em vigor (23%), por cada categoria adicional a que se candidate.

Cada expositor na AR-PA 2025 poderá usufruir de uma inscrição numa categoria dos Prémios Património Ibérico.

## Pagamento

O pagamento deverá ser efectuado por MBWAY ou transferência bancária.

### **Spira - revitalização patrimonial, Lda**

**BPI** PT50 0010.0000.4515.0660.00111 [SWIFT/BIC – BBPIPTPL]

O respectivo comprovativo de pagamento deverá ser remetido para o e-mail [patrimonio.pt@spira.pt](mailto:patrimonio.pt@spira.pt). A inscrição só será válida após feita prova do referido pagamento.



# Prazos

## Candidaturas

As candidaturas devem obrigatoriamente ser realizadas através do preenchimento do formulário de inscrição disponível em [www.patrimonio.pt](http://www.patrimonio.pt) até **18 de Julho de 2025**.

## Finalistas e Divulgação dos resultados

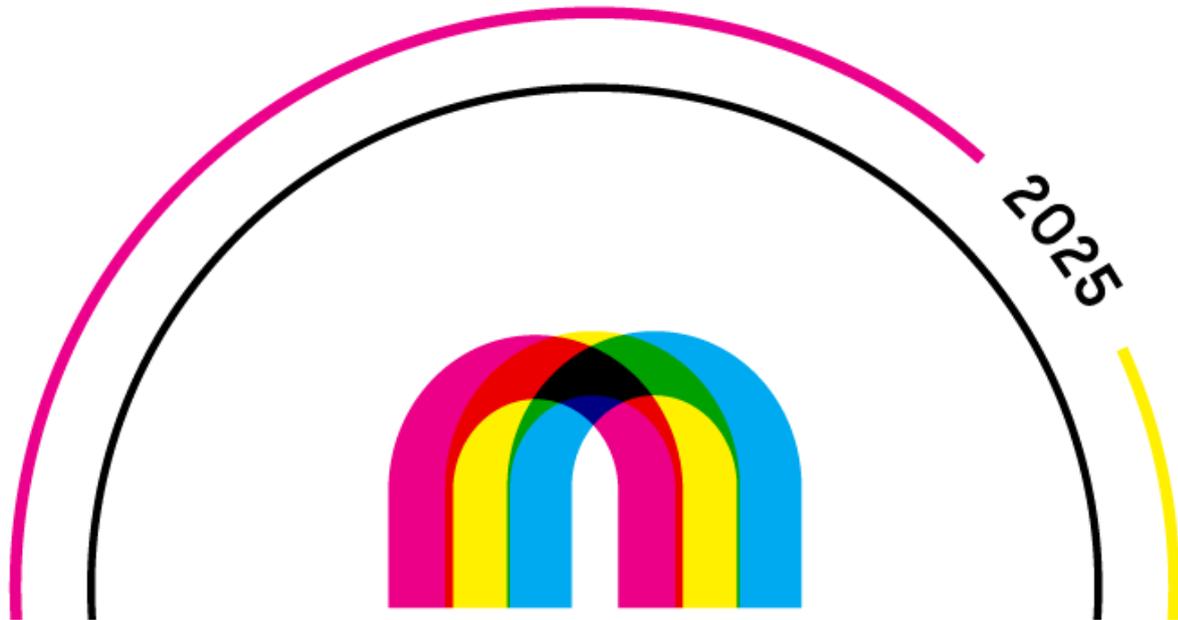
A Organização reserva-se ao direito de preparar e divulgar uma *shortlist* dos projectos candidatos, para uma melhor e mais transparente gestão das candidaturas.

Os **finalistas** serão divulgados até **12 de Setembro de 2025**.

A decisão final dos vencedores de cada categoria será comunicada aquando da cerimónia de entrega dos Prémios.

## Entrega de Prémios

Os Prémios serão entregues em cerimónia pública do âmbito da AR-PA Bienal Ibérica de Património Cultural durante o mês de **Outubro de 2025**, em local a anunciar.



# PREMIOS PATRIMONIO

I B É R I C O

## Regulamento 2025

3<sup>o</sup> edição